



# **БЮРО ІННОВАЦІЙ «ІНСАЙТ»**

**Сучасні європейські  
технології навчання  
української літератури**

**29.11.2019**

---

*Леся Гапон, PhD, методист*

# ПЛАН РОБОТИ

1. Культурні витоки мистецтва розповіді

2. Використання сторітелінгу в сучасну епоху

3. Сторітелінг як сучасна технологія вивчення української літератури: мета, завдання і функції

4. Форми сторітелінгу та прийоми їх використання у курсі української літератури

*Спікер*

*Лєся Гапон, PhD, методист*



*Наука – це стіл,  
на якому дуже  
багато страв, і  
кожен вибирає те,  
що йому буде  
потрібно*

*І.Я.Заславський*

# Сторітелінг ЯК ОСВІТНЯ ТЕХНОЛОГІЯ

*Сторітелінг як освітня технологія спрямована на те, щоб навчити учнів творчо сприймати текст виокремлювати в ньому головне, запам'ятовувати, думати виявляти власну позицію в ході розмови, пов'язаною із літературним твором і його проекцією на життя.*

## 1 МЕТА

робота з художньою інформацією, літературним тестом формування умінь і навичок комунікації і творчого самовираження учнів засобами розповідання

## 2 ФУНКЦІЇ

1. Мотиваційна
2. Об'єднувальна
3. Інструмент впливу
4. Утилітарна (прагматична)

# ЗАВДАННЯ СТОРІТЕЛІНГУ

1. Відбір контенту для розповідання в процесі уважного і творчого читання
2. Фокусування на ключових моментах: події, образи, деталі, ідеї тощо
3. Структурування матеріалу, уміння поділити його на частини, виділити головне і розуміння, як працювати з головною та другорядною інформацією
4. Виявлення власного ставлення через аргументацію, позицію, оцінку, судження
5. Пошук адекватних словесних засобів для відтворення художньої інформації
6. Виявлення творчих здібностей у процесі розповідання
7. Позитивний вплив на аудиторію. Створення комфортної атмосфери, контакт, взаємодія, партнерські відносини із слухачами
8. Оволодіння різними формами ведення полілогу та діалогу: діалогу із літературним твором, із письменником, із культурним контекстом; діалогу й полілогу між учнями у вчителем
9. Прогнозування – продовження сторітелінгу, продовження діалогу з художнім текстом у просторі культури, життя, власного досвіду