**Тема уроку.** Література рідного краю. Богдан Бастюк. Гумористичні твори. 8 клас

**Цілі (для вчителя):**

* ознайомити учнів з творчістю письменника рідного краю;
* формувати предметні (літературознавчу й мовленнєву), а також комунікативну й соціальну компетентності;
* виховувати гордість за земляків, які своєю творчістю зробили вагомий внесок у розвиток культури України; відповідальність за свої вчинки, повагу до людини.

**Навчальні цілі для учнів (за таксономією Блума):**

|  |  |
| --- | --- |
| створенняоцінювання | будувати висловлювання із поєднанням різних типів мовлення |
| висловлювати особисте ставлення до творчості письменника |
| аналіз | аналізувати ідейно-художній зміст творів |
| застосування | використовувати засоби виразного читання під час декламації гумористичних творів,знаходити й відбирати потрібну інформацію для виконання завдання |
| розуміння | пояснювати внесок Б. Бастюка в національну культуру |
| знання  | називати культурних діячів рідного краю,розповідати про окремі епізоди з їх життя |

**Форма навчання:** змішане навчання (з елементами моделі «перевернутий клас»)

**Тип уроку:** урок формування компетентностей

**Засоби:**

*мережні:* блог учителя

*апаратні:* комп’ютер із доступом до мережі Інтернет, девайси

*наочні:* листи для самооцінки (за кількістю учнів у класі)

**Обладнання:**

* виставка збірок Б. Бастюка,; дидактичні мультимедійні матеріали ( тематичні презентації), фотовиставка, фотопортрет письменника.
* районні та обласні газети з публікаціями творів письменника;

 **Перебіг уроку**

**I.** **Актуалізація суб’єктивного досвіду і опорних знань**

 Ми народилися і живемо в чудовому краї – найкращому куточку України. Наша земля багата і щедра талантами. Поети возвеличують її у віршах, композитори оспівують піснями, художники увіковічнюють в мистецьких полотнах… Кого з відомих особистостей Тернопільщини ви знаєте?( Відповіді учнів)

 **II. Цілепокладання. Мотивація навчальної діяльності**

 Що таке гумор? Як ви його сприймаєте?
Чи легко, на ваш погляд, бути письменником-гумористом?  Творчість яких гумористів ви уже вивчали?

* **Завдання з елементами  асоціативного мислення. *Метод «Асоціативне гроно»***

  Важливими ключовими словами нашого уроку будуть такі : Україна, гумор, душа, любов, праця, патріот.

 Використовуючи подані слова, в кінці уроку напишете висновок і свої враження  словами і кольорами, які ви вважаєте найбільш вдалими, найбільш актуальними.

**ІІІ. Повідомлення теми, мети уроку.**

1. **Вчитель звертає увагу учнів на портрет Б. Бастюка, книжкову виставку.**

    Ці книги написав  літератор  Тернопільщини Богдан Бастюк, який посіяв на ниві красного  письменства творчу квітку, один листок якої – поезія, другий – проза, а третій – гумор.

   На сьогоднішньому уроці літератури рідного краю ми ознайомимося із життєвим і творчим шляхом Богдана Бастюка, доторкнемося серцем до його творчості , з’ясуємо роль митця-гумориста в житті людей.

* “Треба любити людину. Більше, ніж самого себе. Тільки тоді ти маєш право сміятися ", — так зазначав у своєму щоденнику Остап Вишня. І дійсно, сміятися треба вміти так, щоб не образити, не поранити людську душу, навіть говорячи про непривабливі речі. Творча натура будь-якого гумориста — зауважувати в житті всі негаразди, вади, болі, пропускати їх крізь своє серце, а потім шукати дотепне, влучне слово, щоб дошкульно висміяти чи доброзичливо покепкувати над ними. Завдання це нелегке: як же треба любити людину, щоб, глузуючи з неї, дбати про її і всієї нації моральне здоров’я!
* А розпочалася гумористично-сатирична стежина Б. Бастюка ще в далекі 80-ті роки минулого століття. Виступав як поет-лірик на одному мистецькому заході з відомими тоді Степаном Пушиком, Анатолієм Бортняком, Петром Засенком. Саме ці люди порадили спробувати себе в гуморі. Спроба вдалася…Талановиті сатиричні твори знаходили живий відгук у людських серцях. Завдяки майстерному авторському виконанню( а був неперевершеним оповідачем) іскрометний гумор підкуповував людей у всіх куточках України: від заходу до сходу.
* Сьогодні неможливо уявити собі український гумор без його видань : «Сільська аеробіка»(1990) ,»На кривому цвяшку (1997), «Для дорогої родини»(1999), «Сміхомаргіналії»( 2001) та ін. Кращі твори сміхотворця ,такі як «Корида», «Японець», «Пірнальники», «Колотнеча», « До крапки у дискусіях» - це вже речі хрестоматійні. Слово Б.Бастюка не тільки веселе, іскрометне, а й світле і чисте, напоєне цілющою силою краси і любові, а ще здоровою селянською мудрістю.
1. **Організація самостійної пізнавально -творчої діяльності учнів.**

**Опис навчальних завдань**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Групи |  Завдання | Місце виконання | Засоби  | Спосіб виконання |
| 1. | Прочитати статті:<https://tobm.org.ua/bastyuk-bohdan/><http://odb.te.ua/484><http://zolotapektoral.te.ua/petro-soroka-bohdan-bastyuk-pyshe-yak-zhyve-zhyve-yak-pyshe/>Ознайомитися з творчою біографією Б.Бастюка.Підготувати запитання для інтерв’ю . |  | **блог** **учителя** | on-line; |
| 2. | Загальна характеристика гумористичних збірок Б.Бастюка.Повторити літературознавчі поняття: гумор, сатира ; (робота в групах). |  | Про нас, рецензії | **парта** |
| 3. | Прочитати гуморески Богдана Бастюка. Підготувати виразне декламування гуморески (робота в групах). |  | Про нас, рецензії |  |
|  |  |  |  |  |
| 4. | Презентувати результати своєї роботи однокласникам. |  |  |  |
| 5.  | Виконати завдання «Після уроку»  |  |  | **парта** |

**Умовні позначення:**

 домашнє завдання навчальний заклад

**Випереджувальні завдання** Для виконання випереджувального домашнього завдання ви об’єдналися в групи. Під час уроку свою роботу презентують учасники творчих груп.

**Час презентацій**:

**І група**

1. Учні, які працювали над вивченням життєвого шляху Б. Бастюка, об`єднавшись в «творчу групу», напишуть інтерв’ю з письменником.

(Як створити інтерв’ю ,восьмикласники вже вивчали на уроках української мови).

* Зразок виконання завдання.
* **В одному інтерв’ю ви зізналися : «Моя автобіографія міцно і назавжди поєднана з рідним селом і його мешканцями» .Звідки Ви родом? Де Ваша мала Батьківщина?**
* Народився я влітку 1949 року. Ніколи не забуду, як п’ятирічного взяв мене із собою на пасовище дід Петро. «Зеленавий» Серет, мальовничі околиці села Мишковичі…

Вчителем у школі був мій батько- Іван Петрович. А в паралельному класі вчився тоді Петро Тимочко. Згодом ,був учнем Тернопільської СШ № 8. В юності співав у сільському хорі, грав у духовому оркестрі.

* **Лише в письменництві ваш талант? Чи вас захоплювала ще якась діяльність?** **Як воно – поєднувати такі різні діяльності?**
* Завжди поважав працю. Я був інженером у колгоспі, працював в обласній молодіжній газеті «Ровесник», міжшкільному комбінаті профорієнтації учнів, Тернопільському відділі науково-технічної інформації «Укрінформагропрому». Одним із перших став фермером у рідному селі . А у 2005−2008 роках очолював Тернопільську обласну організацію НСПУ.
* **Чи пригадуєте свої перші твори? У яких гумористично-сатиричних жанрах ви працювали?**
* Писав мініатюри, співомовки, епіграми, пародії , анекдоти, шкіци до портрета і навіть байки,а ще гуморески….
* **Твори яких відомих письменників читаєте?**

-Тараса Шевченка, Миколи Вінграновського, Ліни Костенко. Перечитую їх. І не маю чого додати. Це все так самодостатньо. З наших місцевих ще і ще раз звертаюсь до Осипа Маковея, Романа Андріяшика . Перечитав Ярослава Павуляка, Михайла Левицького. Я стільки життів прожив, читаючи ці твори! Вабить публіцистика Арсена Паламара, допомагає систематизувати власні думки, погляди, не витрачати часу на пусте, несуттєве. Бо його величності часу залишається все менше. І коли це усвідомлюєш, то відчуваєш, що мусиш встигнути зробити хоча б задумане.

**- Що Вам подобається, а що не подобається в людях?**

**-** Захоплююся людьми, які мають почуття гумору, тими , хто не вміє заздрити. Такі люди – скарб для суспільства, адже сміх лікує.

 **- Дуже Вам дякую за цю цікаву розмову.**

**ІІ група**

Учні 2 групи дають загальну характеристику гумористичних збірок Басюка.

**Для дорогої родини: сатира та гумор. Випуск 1 / Б. Бастюк. — Тернопіль: Джура, 1999. — 48 с.**
До цієї невеличкої гумористично-сатиричної книжечки увійшли твори, у яких автор об'єктами критичного розвінчування обирає ті недоліки і явища, що заважають нам у житті: байдужість, пасивність, бездіяльність, брак єдності, теледурман, на який більшість із нас витрачають дорогоцінний час, безхребетність і захланність, схиляння перед чужими сумнівними цінностями.

**Сміхомаргіналії:  / Б. Бастюк. — Тернопіль: Джура,2001.—312с.**
До вибраного віршованого гумору й сатири відомого в Україні (і не тільки) сміхованця Богдана Бастюка увійшли кращі твори з попередніх книжок: «Сільська аеробіка», «Сто мініатюр», «На кривому цвяшку», «Для дорогої родини», «Сертифікат на... кріп».
Від сатиричної мініатюри до літературної пародії, через байку, переспів, коломийку — такий творчий діапазон талановитого автора, який у переважній більшості своїх творів живиться невичерпними жартами неповторного галицького сміху.

**Бастюк, Б. Любі сусіди або Сидимо собі з Янтошком...-**

**Тернопіль : Терно-граф.- 2007.80 с.**

У цій книжці зустрічаємося з уже відомим Янтошком Процівим, його друзями і сусідами.

* Слово вчителя

Гумор Богдана Бастюка має ту рідкісну якість, що змушує нас не тільки реготати, а й замислюватися над тим, що викликало сміх чи бодай усмішку. Бо розсмішити людину неважко, досить розказати якусь комічну історію чи анекдот, але змусити глянути на себе критично, побачити у світлі сміху власні чи суспільні вади – це під силу далеко не кожному.
А ще цей гумор має чисто галицьке забарвлення. **Центральний персонаж більшості гумористичних збірок поета Антошко Проців –** це корінний галичанин з характерною зовнішністю, хитринкою в примружених очах, трішки лукавий, але безмежно добродушний, словоохочий і ущипливий, нібито простакуватий, але насправді метикуватий. До всього має діло, скрізь устромить свого довгого носа, кожному дасть пораду і всяку неправду та зло виведе на чисту воду. Проців живе весело. Він з тої породи, що безсмертні Швейк, Тіль Уленшпігель, Кандід і Рудий Панько, то його брати духовні, а рідний старший брат – січовий стрілець Цяпка. Сам Антошко, мабуть, про це й не відає, хоча, як знати, бо хто спроможний достеменно сказати, що мудрий галичанин знає, а чого ні. Сам автор збірки вважав, що в образі Антошка Проціва вивів героя нашого часу, так би мовити, в усій його красі й силі. І, здається, вважав правильно.

**ІІІ група**

Учні, які працювали в групі з метою повторення засобів виразного читання гумористичних творів , презентують свою роботу.

*Повторення основних відомостей про виразне читання. Прийом «Кластер».*

*— Виразне читання гумористичних творів має свої особливості.*

*По-перше,* треба врахувати, що гумористичні твори різноманітні за жанрами: усмішки, байки, співомовки, анекдоти, гуморески.

*По-друге,* одні з них написані віршованою мовою , а інші — прозовою. Тому, щоб правильно, виразно прочитати той чи інший гумористичний твір, треба пригадати основні правила виразного читання та визначити виконавське завдання: це допоможе знайти відповідні інтонації і темп читання, а також інші засоби виразності.

**Виразне читання гуморесок Б. Бастюка**

***«Педагогічна таємниця», «Таємниця реклами», «Корида», «До крапки у дискусіях» та ін.***

 **IV група**

Учні, які працювали над теорією літератури, дадуть відповіді на запитання:

1.Які життєві явища стали предметом критики в гуморесках Б.Бастюка? . Які людські вади, на вашу думку, висміяно в гуморесках? Як ставиться автор до героїв своїх творів — доброзичливо чи з осудом?

2.Від чийого імені ведеться розповідь в гуморесках? Чому саме такий вибір зробив автор?

3.Усне малювання. Якими уявляєте образи героїв прослуханих гуморесок?

4.Наскільки актуальними є порушені у творах проблеми?

5.Доведіть ,що вивчений твір *«Корида» - гумореска.*

**IV . Цей етап уроку ми назвемо «Коло ідей».**

 Вчитель. Дякую за презентовану роботу і пропоную об`єднатися в загальне коло та продовжити роботу всім разом.

Висловіть свою думку щодо написаного . Своє творче кредо автор висловив у таких рядках:

*Повірте, з гілляки не вчора я зліз.*
*Тож знаю, що в нашій культурі*
*Була вже ідейність, був соцреалізм,*
*Партійність у літературі…*
*Розмови, дискусії, гасла-пташки…*
*Аби у словесному глеї*
*Не порпатися, припинить балачки,*
*Які ще потрібні ідеї?!*
*Аби побратимів не брати на сміх*
*І поїдом ближніх не жерти,*
*Аби поважати сусідів своїх, −*
*Потрібні які такі жертви?!*
*Аби не топити у ложці води*
*Знайомого, брата чи друга,*
*Аби не радіти з чужої біди, −*
*Яка тут потрібна потуга?!*

**V. Рефлексія.**

**Учитель.** Ось і пробігло перед нами життя людини. Гумориста, патріота, правдошукача.. Прожиті роки були для митця вщерть виповнені важкою невтомною працею і щедрим творчим ужинком.

Колись на один із днів  народження поет присвятив собі такі рядки:

З розвітрених вертаючись доріг,

Мені, коли обляже серце втома,

Ступити б на споришевий поріг,

найти себе і… не застати вдома.

15.11. 2014 року серце Богдана Бастюка зупинилося. Людина, на жаль, смертна… Але вічна душа. І невмируще талановите слово, осяяне світлом любові.

**Завдання з елементами  асоціативного мислення. *Метод «Асоціативне гроно»*** (див.вище). Використовуючи подані слова, в кінці уроку напишете висновок і свої враження  словами і кольорами, які ви вважаєте найбільш вдалими, найбільш актуальними.

 **Усна саморефлексія:** Чи досягнуто цілі нашого уроку?- Чи задоволені ви результатом діяльності?

**VI. Підсумок уроку. Домашнє завдання.**

Обов’язкове: вивчити напам’ять одну з гуморесок Б.Бастюка (бути готовим обґрунтувати свій вибір);

За бажанням: написати твір – мініатюру « Сміх – це і здоров’я, і зброя»