



Презентація досвіду

Колодій Алли Романівни,

вчителя української мови та літератури
Тернопільської Української гімназії ім. І. Франка

Формування
креативної
особистості
гімназиста засобами
технології критичного
мислення на уроках
словесності



Актуальність досвіду

Удосконалення форм організації освітнього процесу з метою підвищення його ефективності, створення необхідних умов для розвитку та самореалізації особистості, є метою Концепції нової української школи. Формування потреб і вмінь критично мислити з метою здатності адекватно сприймати інформацію, ретельно й критично аналізувати її, бачити помилки або логічні порушення в чужому мовленні, вміти їх аналізувати, співставляти, удосконалювати - одне із завдань вивчення української мови і літератури.

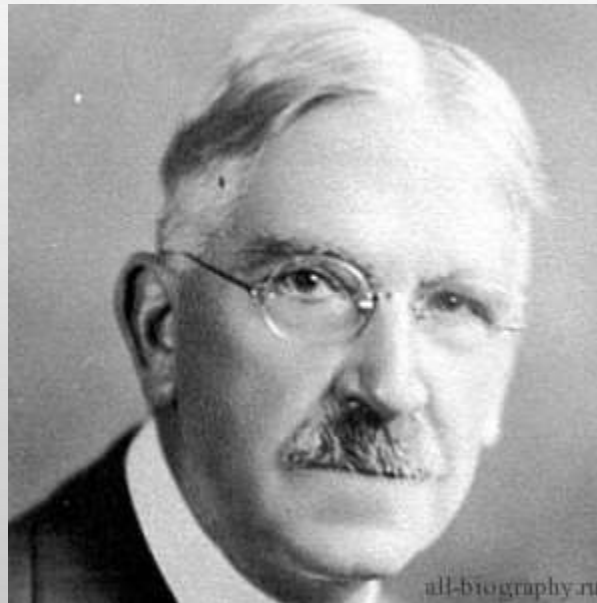


НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА БАЗА

ТЕХНОЛОГІЯ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ – ЦЕ СУЧАСНА ОСВІТНЯ ТЕХНОЛОГІЯ, ЯКА РОЗРОБЛЕНА АМЕРИКАНСЬКИМИ СПЕЦІАЛІСТАМИ З ПЕДАГОГІКИ НА ОСНОВІ УЗАГАЛЬНЕННЯ ДОСВІДУ СВІТОВОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ, БАЗУЮЧИСЬ НА АКТУАЛЬНИХ ПОТРЕБАХ СИСТЕМИ ОСВІТИ. ПОЧАЛА ПОШИРЮВАТИСЯ З 1996 РОКУ І ПРИЙШЛА АПРОБАЦІЮ В ШКОЛАХ АМЕРИКИ, ЄВРОПИ ТА КРАЇН СНД.

РОЗРОБНИКАМИ ЦІЄЇ ТЕХНОЛОГІЇ БУЛИ ТАКІ ВИДАТНІ ВЧЕНІ:

- Л.ВИГОВСЬКИЙ,
- ДЖ.ДЬЮЇ,
- М.КОУЛ,
- Д.ВЕРТЧ,
- Д.БРУНЕР,
- О. ПОМЕТУН.



ТЕРМІНОЛОГІЧНА БАЗА ДОСВІДУ.

Критичне мислення – це використання когнітивних технік або стратегій, які підвищують вірогідність отримання бажаного кінцевого результату. Це визначення характеризує мислення як дещо, що відрізняється контрольованістю, обґрунтованістю та цілеспрямованістю...

Креативність — це здатність адаптивно реагувати на потребу нових підходів і продуктів. Ця здатність дозволяє також усвідомлювати нове в бутті, хоча сам процес може мати як свідомий, так і несвідомий характер; здатність породжувати незвичайні ідеї, відхилятися від традиційних схем мислення, швидко вирішувати проблемні ситуації

Креативна особистість -особистість, яка має внутрішні передумови (особистісні утворення, нейрофізичні задатки, специфіку когнітивної сфери), що забезпечують її творчу активність.



СТРУКТУРА УРОКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ

У практику своєї роботи я ввела поряд із традиційними уроки критичного мислення, які мають певну структуру та складаються із 3 основних етапів.



Урок К М



**Виклик, або
вступна
частина уроку**

**Осмислення,
або основна
частина уроку**

**Рефлексія,
або підбиття
підсумків**

НАЙПОШИРЕНІШІ МЕТОДИ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮ:

Виклик, або вступ

- Кластер
- Асоціативний куш
- Дерево передбачень
- Таблиця «Знаємо- Хочемо дізнатися - Дізнались»
- Мозковий штурм
- Робота в парах
- Кошик ідей
- Правильні і неправильні судження
- Мультиголосування
- Передбачення на основі опорних слів
- Діаграма Венна

Осмислення, або основна частина уроку

- Карта поняття
- Читаємо в парах / Запитуємо (узагальнюємо) в парах
- «Тонкі» і «товсті» запитання
- Подвійний щоденник
- Читання з маркуванням
- Опорні слова
- Т-таблиця
- Картографування тексту
- Концептуальна таблиця
- Спитай у автора
- Робота в парах та малих групах із дидактичними завданнями
- Ажурна пилка (мозаїка)
- Навчаючи- вчуся
- Дискусія

Рефлексія, або підбиття підсумків

- Сенкан
- Кластер
- Займи позицію
- Бортовий журнал
- Таблиця «Знаємо- Хочемо дізнатися - Дізнались»
- Концептуальна таблиця
- ПМЦ («Плюс – Мінус – Цікаво»)
- Шкала думок
- ПРЕС
- Діаграма Венна
- Риб'яча кістка (фіш-боун)

МЕТОДИ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ, ЯКІ СПРИЯЮТЬ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ НА РІЗНИХ ЕТАПАХ УРОКУ:

Виклик

9 клас

Пантелеймон Куліш «Чорна рада»

«**Даймонд**» (творча робота, семирядковий «вільний» вірш) 1-ий і 7-ий рядки – іменники-антоніми; (Яким Сомко, Іван Брюховецький)

2-ий рядок – 2 прикметники чи дієприкметники, що стосуються першого іменника.

3-ій рядок – з дієслова, що стосуються першого іменника

4-ий рядок – 2 протилежних за змістом непоширених речення, в якості підметів – іменники з першого та останнього рядків.

5-ий і 6-ий рядки – дзеркально повторюють 2-ий і 3-ій, тільки стосуються останнього іменника)

Осмислення

11 клас

Стилістичне забарвлення граматичних понять і граматичних форм. Поняття роду, числа.

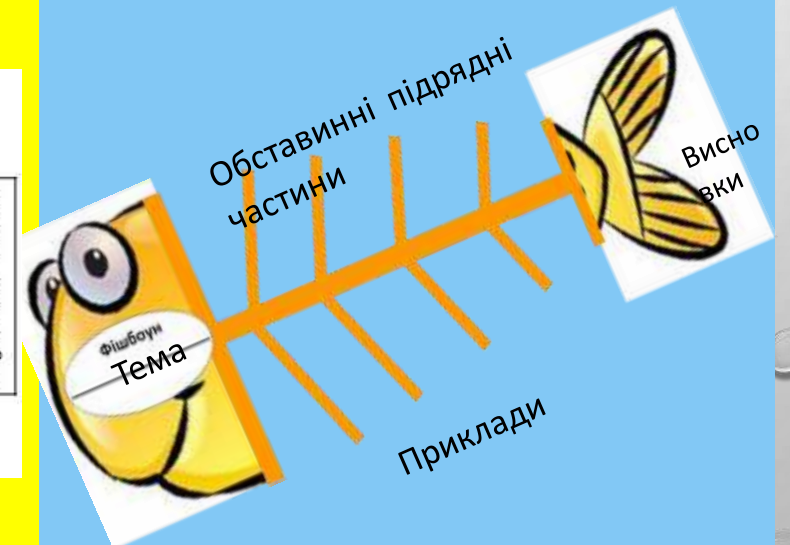
«Кубування» (на гранях куба даються вказівки для учнів)

	Форми слова		
	Спільнокореневі слова		
Стиль	Словосполучення (дає вчитель)	Фразеологізми	Синоніми, Омоніми, Антоніми, Пароніми
	Речення, прислів'я, приказки		

Рефлексія

9 клас

Основні види складнопідрядних речень з обставинними підрядними частинами «Фіш-боун»



РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ УЧНІВ

Результати ЗНО від 24.04.2015

Рівень навчальних досягнень	Кількість учнів
Високий	10
Достатній	6
Середній	0
Початковий	0



Рівень навченості

Рівень навчальних досягнень	Українська мова					Укр. література
	5-А	5-В	6-Б	8-А	8-В	5-Б
Високий	8	7	8	4	4	15
Достатній	9	11	10	11	13	21
Середній	1	0	0	1	0	0
Початковий	0	0	0	0	0	0
Всього	18	18	18	16	17	36

МЕТОДИЧНА РОБОТА

1. ВИВЧАЮ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНУ, НАУКОВУ ЛІТЕРАТУРУ
2. БЕРУ УЧАСТЬ У РОБОТІ ГІМНАЗІЙНИХ, МІЖШКІЛЬНИХ, ОБЛАСНИХ МЕТОДИЧНИХ ОБ'ЄДНАНЬ, СЕМІНАРІВ, КОНФЕРЕНЦІЙ, ПЕДАГОГІЧНИХ ЧИТАНЬ
3. ГОТУЮ ДОПОВІДІ, ВИСТУПИ ПО РАДІО, ТЕЛЕБАЧЕННЮ, ПОВ'ЯЗАНІ З УДОСКОНАЛЕННЯМ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
4. ПОПУЛЯРИЗУЮ ПЕДАГОГІЧНИЙ ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ
5. ПРОВОДЖУ ЩОРІЧНО ПОКАЗОВІ УРОКИ, ВИХОВНІ ЗАХОДИ, Є АВТОРОМ МЕТОДИЧНИХ ПОСІБНИКІВ

