**ЛЕКСИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

**ГРУПИ СЛІВ ЗА ВЖИВАННЯМ**

**І.Загальновживані слова.**

**ІІ. Слова обмеженого вживання:**

* ***професійні слова (професіоналізми);***
* ***діалектні слова (діалектизми);***
* ***сленг (сленгізми);***
* ***просторічні слова (просторіччя).***

***СТИЛІСТИЧНО ЗАБАРВЛЕНІ СЛОВА — слова, які використовують лише в певних стилях:***

* ***наукова лексика (хімія, радіус, орфоепія);***
* ***політична лексика (депутат, мітинг, закон);***
* ***розмовна лексика (мобілка, балакати, бахматий, байдикувати).***

******

***ВПРАВИ***

1. ***Прочитайте слова. Поясніть, що вони означають.***
* Багаття, виднокрай, вирій, левада, призьба, мжичка, веселка, світанок, окраєць, цілушка, шибайголова, мастак, осоння, жоржина, довкілля, гамір, цитрина, ринва, прогалина, мотузка, серпанок, книгозбірня, скарб, неподобство, мереживо.
* Добірний, гожий, духмяний, огрядний, кремезний, химерний, допитливий, кмітливий, винахідливий, дебелий, дужий, вайлуватий, чемний, чепурний, навісний, наглий, жвавий.
* Бадьоритися, бешкетувати, прасувати, ущухати, збагнути, збиткувàтися, знущàтися, коритися, зазіхàти, кепкувàти, кривдити, упріти, ремствувати.
* Відтак, вдосвіта, жартома, впри́пуст, вприти́ск, впритул, горілиць, деколи, достеменно, досхочу́, мерщій.
1. ***Прочитайте перелік емоцій, станів і почуттів. Чи доводилося вам переживати їх? Якби вам запропонували зобразити ці слова на малюнку, що ви намалювали б? Обґрунтуйте свій вибір.***
* Спокій, задоволення, натхнення, надія, вдячність, захопленість, оптимізм, полегшення, гордість, схвильованість; захоплення, осяяння, натхнення, мрія, зàхват.
* Розчарування, роздратування, сумніви, тривожність, байдужість.
1. ***Кожне знайоме слово має свій аромат, смак, колір, чіткі обриси або своєрідну фактуру, що постають в уяві мовця, коли воно звучить. Скажіть, що ви уявляєте й відчуваєте, коли чуєте подані слова.***
* Матіола, чебрець, струмок, ковила, пух, красоля, лемент, вервечка, узвар, омшаник, повінь, хвіртка, суниця, соловейко.
1. ***Доберіть синоніми до слів вихований, зарозумілий, горизонт.***
2. ***Уведіть у 2-3 речення слова крутий, свіжий висвітливши багатозначність.***
3. ***Складіть по два словосполучення із словами:***
* Гладкий — рівний; гладкий — огрядний; глибокий — безодній; глибокий — ґрунтовний; грубий — товстий; грубий — різкий; добрий — чуйний; добрий — чималий.
1. ***Доберіть антоніми до виділених слів і складіть із ними речення. Поясніть значення слова сиріч.***
* Серце зношується **злобою.** Сиріч — **гнівом, гордощами, заздрістю, невір’ям, непрощенням** (М. Дочинець).
* Серце зцілюється \_\_\_\_\_\_\_\_**.** Сиріч — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
1. ***Прочитайте текст. Висловіть свої міркування, чому так. Запишіть 10 слів, у яких – ВАШЕ розуміння щастя.***

Згідно з Європейським соціальним анкетуванням, данці —найщасливіші в Європі люди. Важливим складником данського рецепту щастя називають **хюґе**. Це специфічне данське слово, що не має буквального перекладу. Натомість зміст слова розкривають через десять (!!!) ключових слів, як-от: *атмосфера, присутність тут і зараз, задоволення, рівність, вдячність, гармонія, комфорт, перемир’я, єднання і прихисток.*

***10.Опишіть:***

* *улюблене заняття;*
* *улюблену книжку;*
* *улюблений вид спорту;*
* *улюблену пісню;*
* *улюблену страву;*
* *улюблений танець .*

**ТЕКСТИ**

Як добре, що Бог придумав осінь! Чудова пора, аби зазирнути всередину себе, поділитися теплом та усмішкою з рідними! Природа виграє яскравими барвами, сонце по-особливому лоскоче носа промінчиками, дощ дражниться – бо важко передбачити, коли він буде, а коли – ні. Прохолода осінніх ранків дарує бадьорість на весь день. Повітря густішає, небо стає ще більш бездонним (Слава Світова).

Восени годинами не можеш відвести очей від зоряного неба. Адже у цю пору року небозвід – загадковіший і яскравіший. Лише восени, як ніколи, цінуєш розмову з друзями, яких не бачив ціле літо, і за чашкою гарячого чаю вкотре переконуєшся, що три місяці без сміху улюбленого приятеля – це таки дуже багато... Осінь – найтаємничіша пора, яка будить у людях різні відчуття, спонукає на звершення несподіваних вчинків, змушує багато про що задуматися...(І. Меліка)

Серпень хочеться їсти великою ложкою, щедро розливаючи залишки тепла. Адже в серпні, яким би спекотним він не був, тепло зовсім інше. Серпень гріє, як легкий светр, зв'язаний із зеленого березового листя, який чомусь пахне стиглими яблуками. Серпень – це сутінки літа, напоєні відгомонами липневої спеки і приправлені свіжістю вересня. Цими легкими сутінками хочеться дихати, з подивом спостерігаючи, як з кожним днем повітря стає прозорим. У серпні знову хочеться стати романтичним і запалювати вечорами гасову лампу. І щоб за круглим столом пили чай і пахло яблучними пирогами. Хочеться згадувати літо, яке ще не закінчилося, але туга за яким вже оселилася в серці (Рей Бредбері).

«Не шкода тобі тратити сили і час на дописи у фейсбуку? — запитує мене один дуже поважний чоловік. — Навіщо сипати бісер казна перед ким?».

«Тому, що це — бісер українського слова», — відповідаю я. І взагалі, немає читачів поганих і хороших. Якщо вони читачі, то всі дуже різні.

Давні хасиди, приміром, так їх класифікували: читач-губка, читач-лійка, читач-цідилко, читач-сито. Губка вбирає в себе все підряд. У лійку з одного боку все прочитане вливається, а з другого — витікає. Цідилко пропускає крізь себе вино, а затримує винний камінь. Сито ж відсіює полову, залишаючи найкраще зерно. Добре, коли є що вбирати, вливати, цідити, просіювати...(М. Дочинець).

*Підбіг хлопчак із хитрими, нахабними очима.*

– *Дядьку, дайте п’ятдесят копійок.*

– *А чому саме п’ятдесят?*

– *А хіба Ви дасте гривню?*

– *Дам і більше, як заробиш. Руку опусти. Коли просять, не простягають руки, та ще й брудні. Тоді не так соромно, якщо не дадуть. А щоб не було соромно ніколи, гроші заробляють.*

– *А що я можу робити? – хлопець скорчив кумедну гримасу.*

– *Купиш мені газет. Усі, які є місцеві.*

*Малий затис п’ятдесятку в руці, але рушити не поспішав. Чоловік за столиком відсторонено пив чай, не звертаючи більше на нього уваги.*

– *А Ви не боїтеся, що я Вас обдурю і не вернуся з газетами?*

*Чоловік скинув на нього очі. Голос його звучав рівно і лагідно, але зі сталевим акцентом:*

– *Що? Це я маю боятися? Та ні, боятися має той, хто обдурює. Раз обдуриш когось, удруге. Втретє обдурять тебе. Далі й сам себе обдурюватимеш, і пропадеш, як сіль в окропі. І будуть витирати об тебе ноги і переступати, як шолудивого пса. Затям це собі й іди, бо я чекаю на газети (М. Дочинець).*

– *Вітаю майстра слова.*

– *Вітаю майстра діла, – відповів письменник, ховаючи серветку до кишені.*

– *Над чим працюєте?*

– *Над собою.*

– *Даруйте за безглузде запитання.*

– *Пусте, я звик, що більшість запитань ставлять для годиться. А котрі серйозні, то на них немає відповіді.*

– *Як Вам пишеться?*

– *Погано. Коли вже знаєш, як не треба писати, то писати дуже важко. А коли пишеш мало, писати треба гарно. А це теж важко... (М. Дочинець).*

***Ігор Павлюк***

ПРО СОБАКУ

Наче таємницю, в синім вузлику

Принесла сестра щеня у дім.

Сивий кіт його поміряв вусами:

Я, мовляв, господар над усім.

А воно, не довго церемонячись,

Поцілунком ляснуло під ніс,

У довір’ї розплескалось сонячно

Між людьми, як жовтень між беріз.

Мов каштан на тиху нашу вулицю,

Погляд впав на книги грубий том.

І здавався зовсім затонулим вже

У глибокім блюдці з молоком.

Що йому надумане, начитане?

Світ простий у складності своїй, –

Ось трава, он – черешнева китиця...

Лиш зривай, качайся і радій.

І радіє, й свариться із курами.

На сусідські гавкає коти.

Змахує з лиця мого зажуреність

Лапами, що повні доброти.

<https://www.facebook.com/krapkakrapkakrapka/photos/pcb.460155092558483/460154999225159>

\*\*\*

мені шкода

що я народилася у місті без театру,

а не у Львові,

наприклад.

де моє дитинство і юність минали б за філіжанкою кави на поетичних читаннях поетів-вісімдесятників.

або на опері «Кармен-сюїта» чи «Мадам Баттерфляй», у залах із позолотою і вишуканими оксамитовими ложами.

де б я бігала у Шевченківський гай на гагілки і співала «Ой, у лузі червона калина».

де б я говорила українською, старанно вимовляючи «ґ» у слові інтеліґенція, бо сама б до неї належала.

натомість моє дитинство минуло на килимі перед телевізором, за російськими серіалами.

де я не розуміла, що смішна і наївна няня Віка із Маріуполя з її шоканням – частина культурної пропаганди, у яку ми всі втрапили.

де я соромилася української і стишувала голос, говорячи по телефону з мамою, аби однокласники – не доведи боже – не почули.

де я не хотіла писати вірші, щоб не вибиватися зі зграї однокласників, а вони писалися і писалися, соромлячи мене.

принижуючи мене,

роздвоюючи мене

як Україну.

\*\*\*

я щаслива, що я народилася у місті без театру,

а не у Львові,

наприклад.

бо бути українкою – мій свідомий вибір. бо я знайшла своє коріння, продираючись крізь терни на головах мільйонів українських Ісусів, знищених за правду.

бо тепер я смакую кожне слово, яке чую від мами чи бабусі. вивчаю кожен стібок і хрестик на вишитих сорочках. читаю кожну історію зламаного роду. відкриваю собі і іншим митців, імена яких назавжди викреслили з історії.

і вже ніколи не забуду, завдяки кому я щаслива

завдяки кому я народилася

тут, у єдиній, неподільній на міста Україні.

культурні столиці і міста без театрів. Львів і Донецьк, Полтава і Маріуполь, Чернігів і Херсон, Одеса і Луганськ, Крим і Івано-Франківськ…

ми всі — частинки однієї країни, що була, є і буде єдиною.

була, є і буде вільною.

завжди.