

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ  
ТА МЕТОДИКИ ЇЇ НАВЧАННЯ



**ТКМЦ НОІМ**

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ  
МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАУКОВО-ОСВІТНІХ  
ІННОВАЦІЙ ТА МОНИТОРИНГУ



# ВІДКРИТА ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА «СЛОВЕСНИКИ»



**21 грудня  
2021 року**

## ЖАНРОВИЙ АНАЛІЗ ЕПІЧНИХ ТВОРІВ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТІ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ



# МЕТА

- готувати вчителів до роботи в Новій українській школі
- збагатити методичний інструментарій учителів-словесників
- формувати мотивацію педагогів до інноваційної творчої діяльності
- популяризувати передовий досвід учителів-новаторів

Затверджую

\_\_\_\_\_  
директор ТКМЦНОІМ  
Галина ЛИТВИНЮК

# ПЛАН

1. Методична компетентність учителя **словесності** як наукова проблема.

*Ольга Петришина, PhD, доцент,  
завідувач кафедри української мови та методики її навчання  
Тернопільського національного педагогічного університету імені  
Володимира Гнатюка*

2. Дискусійне коло «Реалізація засад Нової української школи на уроках української словесності»

*Леся Гапон, PhD,  
консультант Тернопільського комунального методичного центру  
науково-освітніх інновацій і моніторингу, асистент кафедри  
української мови та методики її навчання Тернопільського  
національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*

# СПІКЕРИ



## ЖАНРОВИЙ АНАЛІЗ ЕПІЧНИХ ТВОРІВ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТІ

**1. Наталія Грицак** - доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії і методики української та світової літератури Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

## ПОЄДНУЄМО ПРИЄМНЕ З КОРИСНИМ, АБО ЯК ОНЛАЙН- ПЛАТФОРМИ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТІ ДОПОМАГАЮТЬ НАВЧАТИСЯ ЦІКАВО Й КРЕАТИВНО

**2. Наталія Бежук-Зубик** — кандидат філологічних наук, учитель-методист, учитель української мови й літератури Заліщицької державної гімназії, лауреат Всеукраїнського конкурсу «Учитель року 2021»

## ІННОВАЦІЙНІ ПРИЙОМИ АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ СЛОВЕСНОСТІ

**3. Ольга Зарихта** — учитель-методист, учитель української мови й літератури Тернопільської Української гімназії імені Івана Франка

## СТРАТЕГІЇ КРИТИЧНОГО ЧИТАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ СЛОВЕСНОСТІ

**4. Леся Гапон** — кандидат філологічних наук, консультант Тернопільського комунального методичного центру науково-освітніх інновацій і моніторингу, асистент кафедри української мови та методики її навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Нова українська  
школа



**ЕСТЕТИЗАЦЯ НАВЧАННЯ**  
(Л. НЕЖИВА)

**СТРУКТУРАЛЬНЕ  
НАВЧАННЯ** (В. ШУЛЯР)

**ЕКЗИСТЕНЦІЙНО-  
ДІАЛОГІЧНЕ НАВЧАННЯ**  
(Г. ТОКМАНЬ)

**ПСИХОЛОГІЗАЦІЯ  
НАВЧАННЯ**  
(В. УЛІЩЕНКО)

**КОМПАРАТИВНЕ  
НАВЧАННЯ**  
(А. ГРАДОВСЬКИЙ)

**ТЕХНОЛОГІЧНЕ  
НАВЧАННЯ**  
(А. СИТЧЕНКО)

**ФІЛОСОФІЗАЦІЯ  
НАВЧАННЯ**  
(Ю. БОНДАРЕНКО)

## МЕТА ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ

- Підвищення загальної освіченості громадянина України, досягнення належного рівня сформованості вміння читати й усвідомлювати прочитане, розширення культурно-пізнавальних інтересів;
- сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації людини в сучасному світі;
- виховання національно свідомого громадянина України;
- формування й утвердження гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей особистості.

## ПРИНЦИПИ ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ

- Ціннісного підходу,
- толерантності,
- мультикультуралізму,
- наближення викладання літератури школі до реалій і проблем сьогодення,
- іманентності,
- вивчення літератури в контексті розвитку культури й мистецтва,
- використання знання різних мов і перекладів,
- компаративної,
- діалогізму,
- цілісного підходу.