

Вибір / укладання завдання для оцінювання
груп результатів як маркер
професійної майстерності педагога

Нормативні джерела

1. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898
2. Модельні навчальні програми з навчальних предметів / інтегрованих курсів: для 7-9 класів
3. Навчальні програми на основі модельних з предметів / інтегрованих курсів МОВ: для 7-9 класів
4. Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання: наказ МОН від 02 серпня 2024 № 1093
5. Про інструктивно-методичні рекомендації щодо викладання навчальних предметів/інтегрованих курсів у закладах загальної середньої освіти у 2024/2025 навчальному році : лист МОН № 1.1/15776 від 30.08.24 року
6. Про окремі питання оцінювання результатів навчання: лист МОН № 1/4895-25 від 14.03.25 року

Діагностика та компенсація освітніх втрат у загальній середній освіті України: методичні рекомендації

Вересень, 2023



Мистецтво оцінювання в Новій українській школі: українська мова як державна

Вересень, 2024



Зразки завдань і критеріїв:
ЗЗМЯПО - 4 класи



Зразки завдань і критеріїв:
ЗЗМЯО в умовах війни - 6 та 8 класи



Зразки завдань і критеріїв:
PISA - 10 класи / 1 курси



Зразки завдань і критеріїв:
ЗНО / НМТ - 11 класи



Європейська якість
навчання для кращої
успішності учнів

Збірник завдань у форматі PISA
для розвитку
читацької грамотності учнів

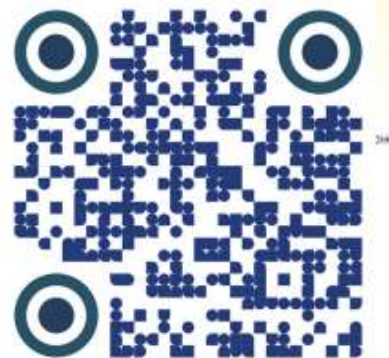
Частина 1



Європейська якість
навчання для кращої
успішності учнів

Збірник завдань у форматі PISA
для розвитку
читацької грамотності учнів

Частина 2



Measurement

Вимірювання

Присвоєння числових значень, які показують, наскільки певну якість продемонстрував учень

Assessment

Оцінювання

Процес збору інформації про навчання та успішність учнівства

Evaluation

Оцінювання

Процес інтерпретації цієї інформації та винесення суджень про те, що було засвоєно, а над чим ще варто працювати

НУШ

7-9 класи

Методи оцінювання:

методичні рекомендації

Оцінювання результатів навчання здійснюється за допомогою різних методів, вибір яких зумовлюється особливостями змісту навчального предмета / інтегрованого курсу, його обсягом, рівнем узагальнення, віковими особливостями учнів із застосуванням різних способів і засобів:

усного опитування (індивідуальне, групове тощо);

спостереження;

аналіз портфоліо;

письмових завдань (окремі навчальні завдання, зокрема тестові з використанням ІТ, перекази, диктанти тощо, а також діагностувальні, підсумкові роботи);

практичних завдань (завдання на лабораторному обладнанні, реальних об'єктах; розрахункові та розрахунково-графічні роботи; навчальний проект; робота з картами, діаграмами; заповнення таблиць, побудова схем, моделей, зокрема з використанням електронних засобів навчання тощо);

завдань із використанням ІТ (онлайн-тести, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, комп'ютерні продукти тощо);

самооцінювання, взаємооцінювання;

Якісний педагогічний тест – це інструмент контролюно-оцінювальної діяльності вчителя, за допомогою якого педагог може об'єктивно виміряти й оцінити визначену метою тестування ознаку особистості

Тестом можна вважати не будь-який набір тестових завдань, а такий інструмент оцінювання, який містить для чіткі інструкції до його виконання

Вимоги до тестів

1. Завдання формулюється у вигляді твердження, яке перетворюється в істинне або хибне висловлювання після вибору однієї з відповідей. У тексті необхідно уникати будь-якої багатозначності й нечіткості формулювань. У ньому не повинно бути додаткової непотрібної інформації стосовно викладу суті проблеми.
2. Завдання має бути коротким, складатися, як правило, з одного речення довжиною до десяти слів, мати просту синтаксичну структуру, бажано у вигляді простого речення або щонайбільше з одним підрядним реченням.
3. Основна частина змісту має максимально стисло викладати суть проблеми і містити ключові слова, з якими пов'язані готові відповіді на завдання. Усі відповіді мають бути граматично узгоджені з основною частиною завдання.
4. Усі відповіді мають бути приблизно однакової довжини, не мати повторів однакових слів (їх треба перенести в основну частину). Бажано не використовувати в них категоричні вислови зі словами типу «всі», «жодного», «ніколи», «завжди» тощо, оскільки в окремих випадках вони сприяють угадуванню.

Вимоги до тестів

5. Розміщення правильної відповіді здійснюється у випадковому порядку, її місце варіюється таким чином, щоб для різних завдань частота вибору того ж номера (літери) правильної відповіді загалом у тесті не була однаковою.

6. З тексту слід прибрати всі вербальні асоціації, які допомагатимуть вибору правильної відповіді на основі вгадування.

7. Усі дистрактори до завдання мають бути однаково привабливими і правдоподібними в аспекті їх змісту. Не рекомендується в них вживати вирази «жодного з перерахованих», «усі перераховані» тощо, оскільки вони спантеличують учнів у виборі правильної відповіді.

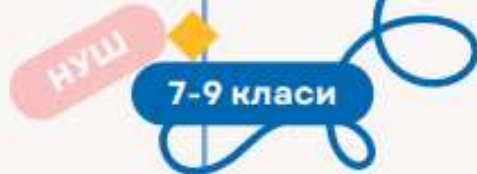
8. Жоден дистрактор не повинен бути частково правильною відповіддю за певних додаткових умов, незазначених у тексті. Серед неправильних відповідей не повинно бути таких, що впливають один із одного.

9. Відповідь на одне завдання не повинна бути ключем до правильної відповіді в іншому завданні, якщо це не зумовлено касетною побудовою в тесті певної групи завдань, тобто не слід дистрактори з одного завдання запозичувати в якості відповідей для інших завдань.

ЗОБРАЖЕННЯ ЯК СТИМУЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ

для розгортання
діалогічного або
монологічного мовлення

- **мальюписи**
- кадри фільмів
- світлини
- меми
- опорні схеми
- сенкани
- моделі
- інфографіки
- тощо



Усна взаємодія: критерії

ЗОБРАЖЕННЯ ЯК СТИМУЛИ для діалогічного або монологічного мовлення

- малюнки
- кадри фільмів
- світлини
- меми
- опорні схеми
- сенкани

| Загальні результати | 5—6 класи | | 7—9 класи | |
|--|---|--|--|---|
| | конкретні результати | орієнтири для оцінювання | конкретні результати | орієнтири для оцінювання |
| Висловлює та обстоює власні погляди, ідеї, переконання [МОВ 1.6] | конструктивно спілкується, використовуючи типові мовленнєві конструкції [6 МОВ 1.6.1] | доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації [6 МОВ 1.6.1-1] | обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, зокрема порушених у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) у реальній ситуації спілкування [6 МОВ 1.6.1] | логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] комунікує, визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови [9 МОВ 1.6.1-2] доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та увиразнення власних |



НУШ

7-9 класи

Робота з текстом: як можна

СТИМУЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ для розгортання роботи з текстом

- фрагменти читаних текстів
- статті
- анотації
- рецензії
- меми
- опорні схеми
- моделі
- інфографіки
- тощо

Історик розповів цікаві факти про "Захара Беркута"



Валерія Гресь

19 жовтня 2019 06:00 | 10,531



Поширити:



нуш

7-9 класи

Робота з медіатекстом: як можна

| Результат | Матеріал | Вправа |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації тощо),• визначає основні порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми, пов'язуючи їх із життєвим досвідом• поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі• робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) |  <p>Джерело: https://www.youtube.com/watch?v=WDqZq3s1Xx8</p>  <p>Джерело: https://www.bbc.com/ukrainian/articles/crkeh1yryuqo</p> | <ol style="list-style-type: none">1. Прочитайте тільки заголовки до відео чи статті. Про що йтиметься? (прогнозування)2. Яку проблему допомагає розв'язати цей матеріал? Чи актуальна вона? Для кого?3. Використовуючи інформацію з обох медіаджерел, наведіть аргументи за та проти препаратів для втрати ваги.4. Сформулюйте власну думку щодо прочитаного/побаченого |

Робота з медіатекстом: як можна

| Результат | Матеріал | Вправа |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення• фіксує основний зміст почутого повідомлення відповідно до поставленого завдання• добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі інформації, яка стосується почутого повідомлення• визначає тему, окремі мікротеми, основну ідею, важливі деталі почутого повідомлення |  <p>https://www.youtube.com/watch?v=rTc61ty1EO4</p> | <ol style="list-style-type: none">1. Як Стів Джобс побудував свою промову? Запишіть основні пункти.2. Який прийом викликав найбільший захват у публіки?3. За допомогою яких технологічних засобів Стів Джобс презентує айфон? Створіть ілюстрацію або інфографіку, яка б ілюструвала це. |

Форма оцінювання аналізу тексту: середні і старші класи

| | 4 бали | 3 бали | 2 бали | 1 бали |
|---|---|--|--|---|
| Узагальнення/генералізації | Я вживаю абстрактні і загальні поняття. Я показую комплексне розуміння тексту і розумію зв'язки за межами тексту. | Я висловлюю думки, судження, більш глибоке уявлення про текст. | Я не часто вживаю абстрактні або загальні поняття на основі тексту. | Я не виявляю абстрактні або загальні поняття з тексту. Я тільки узагальнюю те, що я читав. |
| Взаємозв'язки | Я показую точні і глибокі зв'язки з іншими текстами і з реальним життям. Я виявляю цікавість, подив і бажання дізнатися більше про тему або те, що пов'язане з текстом. | Я роблю зв'язки з іншими текстами і реальним життям. | Я звертаюся до інших текстів або випадків з реального життя, але ці зв'язки є дуже простими або неповними. | Я обмежуюся текстом і не роблю розширення свого розуміння до більш глибоких понять і узагальнень. |
| Інтерпретація тексту | Я пропоную більше одного тлумачення або альтернативне тлумачення, які я підтримую відповідною інформацією з тексту. | Я пропоную свої інтерпретації і альтернативні інтерпретації, але я більше уваги приділяю своїй власній, як "правильному" тлумаченню. | Я намагаюся запропонувати власні інтерпретації, але я не підтримую їх доказами. | Мені важко мислити за межами буквального сенсу тексту. |
| Власні ідеї | Я висловлюю думки та ідеї, які чітко пов'язані з новим розумінням, яке я отримав з тексту. | Я висловлюю ідеї відповідні особистому досвіду, встановлюючи зв'язки з елементами тексту. | Я звертаюся до власного досвіду, але це не завжди пов'язане з текстом. | Я не бачу зв'язків між моїм досвідом і текстом. |
| Авторська обізнаність, авторитет | Я вдумливо підтримую або оскаржую зміст, припущення, точку зору, позицію і стиль автора. Я підтримую мої ідеї конкретними посиланнями з тексту. | Я ставлю під сумнів зміст тексту, позицію або стиль автора. Я надаю підтримку своїм ідеям посиланнями з тексту. | Я оцінюю зміст, припущення або стиль автора. Я надаю своїм судженням дуже мало підтримки з тексту. | Я приймаю або відхиляю зміст, припущення або стиль автора без будь-якої підтримки з тексту. |

ЧІТКІ УМОВИ

- 1) Відповідність тексту темі.
- 2) Цілісність і завершеність .
- 3) Структурованість і зв'язність .
- 4) Відповідність жанру.
- 5) Деталізованість опису.
- 6) Емоційність.
- 7) Орієнтованість на читача.
- 8) Обсяг.
- 9) Лексична й граматична вправність.
- 10) Орфографічна й пунктуаційна вправність.

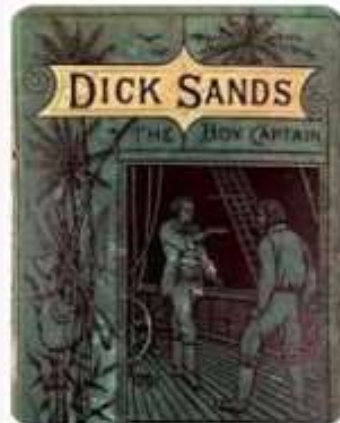
Напиши твір-опис на тему: “Моя улюблена тварина”. Твій текст має бути зрозуміло структурованим. Зверни в описі увагу на прикметні особливості улюбленця, щоб усі, хто читатимуть твій текст, могли ніби побачити описану тварину й зрозуміти, чому вона є твоєю улюбленою. Для цього використовуй, наприклад, побільше прикметників. За обсягом текст має бути не менше ніж пів сторінки. Добирай слова й речення, у яких є впевненість. Ретельно перевір грамотність написаного. Не бійся робити закреслень, якщо потрібно: їх не буде враховано під час оцінювання.

На виконання завдання в тебе є 25 хв. Рационально розподіли час для роботи на чернетці й у чистовику.

Письмова взаємодія: як можна

ЗОБРАЖЕННЯ ЯК СТИМУЛИ для діалогічного або монологічного мовлення

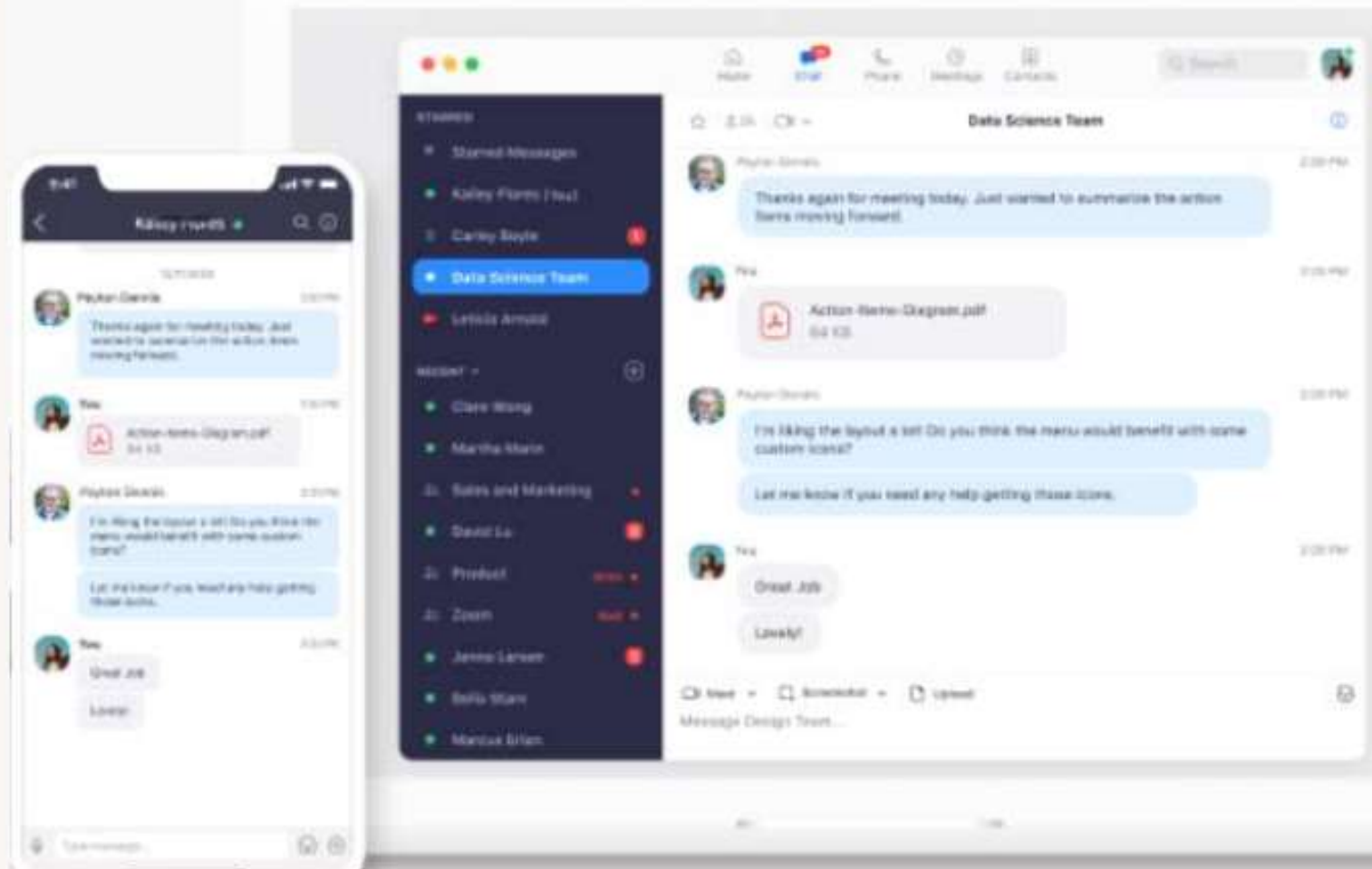
- малюнки
- кадри фільмів
- світлини
- меми
- опорні схеми
- обкладинки



Письмова взаємодія: як можна

ВЗАЄМОДІЯ В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ

- чат
- форум
- штучні інтерактивні рішення



НУШ

7-9 класи

Дослідження мовлення: як можна

Сумно і непривітно тепер в нашій Тухольщині! Правда, і Стрий, і Опір однаково миють її рінисті, зелені узбережжя, луги її однаково покриваються весною травами та цвітами і в її лазуровім, чистім повітрі однаково плавле та колесує орел-беркут, як і перед давніми віками. Але все інше як же змінилося! І ліси, і села, і люди! ...

Але найбільше змінилися люди. Зверха глянувши, то немовби змоглася між ними "культура", але на ділі виходить, що змоглося тільки їх число. Сіл і присілків більше, хат по селах більше, але зате по хатах убожество більше і нужда більша. Народ нужденний, прибитий, понурий, супроти чужих несмілий і недотепний. Кождий дбає тільки про себе, не розуміючи того, що таким робом роздроблюються їх сили, ослаблюється громада. Не так тут колись було! Хоч менше народу, та зате що за народ! що за життя кипіло в тих горах, серед тих непрохідних борів у стіп могутног Зелеменя!

Сумно і непривітно тепер в нашій Тухольщині! Казкою видається повість про давні часи і давніх людей. Вірити не хочуть нинішні люди, що вирости в нужді й притиску в тисячолітніх путах і залежностях. Але нехай собі! Думка поета летить у ті давні часи, оживляє давніх людей, а в кого серце чисте і щиро-людське чуття, той і в них побачить своїх братів, живих людей, а в життю їх, хоч і як неподібнім до нашого, догляне не одно таке, що може бути пожадане і для наших "культурних" часів.

