



ТКМЦ НОІМ

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ
МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАУКОВО-ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА МОНІТОРИНГУ

ІНТЕГРОВАНА ТВОРЧА СТУДІЯ

українських словесників
і вчителів трудового навчання

**АРТ-ТЕХНОЛОГІЇ В РОБОТІ СУЧАСНОГО
ПЕДАГОГА**

12 ГРУДНЯ 2019 РОКУ



*Ганок Л.О., PhD, методист
Резіленко Л.Л., методист*

Ідея, якій служить учитель, полягає в насадженні моральності в роді людському. Їй віддається він усією душею, вона володіє ним неподільно. Вона не засіла йому в голову як надуманий принцип, але перейшла в його плоть і кров. Не він володіє нею, а вона ним.

А. Дістервег



МЕТА

**використання арт-педагогічних технологій
як засобу творчого самовираження школярів**

ПЛАН

1. Арт-педагогічні технології та їх практичне застосування на сучасних уроках .

*Гапон Л.О., PhD,
методист ТКМЦНОІМ*

2. Колористика як інструмент арт-педагогічних технологій.

*Репіленко Л.Л.,
методист ТКМЦНОІМ*

3. Майстер-клас «Виготовлення іграшок із фетру».

*Кулеша О.М.,
учитель ТЗОШ№14*

ЕТАПИ ЗАСТОСУВАННЯ АРТ-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

- 1. Налаштування на творчість.** Завдання цього етапу підготувати учасників до спонтанної художньої діяльності і внутрішньогрупової комунікації. При цьому можна використовувати ігри, рухові і танцювальні вправи, нескладні образотворчі прийоми.
- 2. Актуалізація візуальних, аудіальних, кінестетичних відчуттів.** На цьому етапі можна використовувати малюнок у сполученні з елементами музичної і танцювальної терапії. Для арт-терапевтичних занять краще підбирати мелодійні композиції без тексту. Можна сполучати арт- і танцювально-рухову терапію.
- 3. Індивідуальна творча діяльність,** що надає можливості для дослідження власних проблем і переживань. Людина невербальною мовою повідомляє про свої проблеми і почуття, вчиться розуміти й аналізувати свої емоції. На цьому етапі важливий процес спонтанної творчості, емоційний стан дитини, її внутрішній світ, пошук адекватних засобів самовираження.
- 4. Активізація вербальної і невербальної комунікації.** Завдання цього етапу полягає у створенні умов для внутрішньогрупової комунікації. Кожному учаснику пропонується показати свою роботу і розповісти про неї. Ступінь відкритості і відвертості самопрезентації залежить від рівня довіри до групи, до вчителя, а також від особистісних характеристик дитини. Іноді діти можуть відмовлятися від обговорення. Тоді можна запропонувати їм скласти історію про свій малюнок і придумати для нього назву.
- 5. Колективна робота в малих групах.** Діти придумують сюжет і програють невеликі спектаклі. Переклад травмуючих переживань у комічну форму призводить до катарсису, звільнення від неприємних відчуттів і емоцій.
- 6. Рефлексивний аналіз,** що припускає рефлексивний аналіз у безпечній обстановці. Необхідна присутність елементів спонтанної "взаємотерапії" у вигляді доброзичливих висловлювань, позитивного програмування, підтримки. Атмосфера емоційної теплоти, емпатії, турботи дозволяє кожному учаснику відчути приємні відчуття.

Ідея гуманізму є основоположною для арт-педагогіки і перетворюється на принцип діяльності арт-педагога. Вона реалізується мною і в змісті навчання, насиченні його "вічною" проблематикою (Добро і зло, Любов, Мудрість, Краса), зверненні до внутрішнього світу учня.

Ефективна взаємодія між учителем і учнем є підставою для взаємного розвитку, самовдосконалення і служить розкриттю індивідуального творчого потенціалу незалежно від художніх, інтелектуальних та інших здібностей кожного учня.

На уроках української мови та літератури з елементами арт-педагогіки реалізуємо специфічні цілі й завдання.

Цілі: активізація навчальної та пізнавальної діяльності учнів засобами мистецтва, гармонізація внутрішнього світу дитини та її соціалізація, виховання самоідентифікації особистості дитини в процесі її залучення до національного та світового мистецтва.

Завдання: розвиток емоційно-вольової сфери школярів; розвиток креативності як здатності до творчості та потреби до творчого самовираження; психогігієна (турбота про емоційний та психічний стан школяра – зниження внутрішньої тривожності та агресії, оволодіння навичками емоційної саморегуляції); формування позитивної "Я-концепції" школяра; забезпечення соціокультурної адаптації школярів (оволодіння поведінковими моделями відповідно до соціально прийнятних морально-етичних норм, формування комунікативної культури та розвиток емпатійних умінь школярів); гармонізація особистісного розвитку учнів.

СПЕЦИФІЧНІ ОЗНАКИ АРТ-ПЕДАГОГІКИ

- використання в освітньому процесі образотворчих засобів мистецтва
- домінування діалогу педагога з учнями
- спільна художня творчість педагога та учня
- проникнення в найрізноманітніші види навчальної та позанавчальної діяльності
- використання творів мистецтва при вивченні різних предметів

