

ТКМЦ НОІМ

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ
МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАУКОВО-ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА МОНІТОРИНГУ

21.12.

2022 року

Початок о 11. 30

ІНТЕРАКТИВНА ШКОЛА СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ

Прийоми розвитку креативності на уроках української словесності

<https://us04web.zoom.us/j/9082362529?pwd=L2V3bINDQzFVK3F5d3UrR1E2aTg0QT09>

4N6QcL пароль

908 236 2529 ідентифікатор

ЗАТВЕРДЖУЮ

Г.І.ЛИТВИНЮК,
директор ТКМЦНОІМ



ПЛАН

1. Креативне навчання як педагогічна проблема.
2. Методи, технології, прийоми розвитку креативного мислення на уроках української мови й літератури.

Леся Гапон ,
*кандидат філологічних наук,
консультант ТКМЦНОІМ*

3. Ефективний контент уроків української словесності для розвитку креативного мислення.

Ірина Колісник,
*учитель-методист,
учитель української мови й літератури
Тернопільського технічного ліцею*

Принципи методики Ліпмана

«Філософія для дітей»

1. Об'єктом розвитку виступають не окремі когнітивні здатності, а цілісний процес мислення особистості.
2. Проблемна форма навчання є домінантною, оскільки лише за такої умови можливий оптимальний розвиток продуктивного мислення.
3. Освітня діяльність організована нестандартно й нетрадиційно, що значно спрощує розуміння й засвоєння філософського контенту.
4. Основною формою навчання є діалог.
5. Комунікативно зорієнтована навчальна атмосфера на заняттях організовується шляхом залучення учнів до живого спілкування, участі в дискусії, обговоренні чи діалозі.
6. Учитель набуває нової ролі: він стає не транслятором знань, а «менеджером дискусії», «організатором дискусійного простору», «стимулятором творчої атмосфери», «контролером конструктивної суперечки» тощо під час колективного обговорення проблем. Більше того, діяльність педагога стає поліфункціональною: йому почергово доводиться бути то «диригентом», то «першою скрипкою».
7. Широко застосовується інформаційна візуалізація: всі абстрактні поняття та світоглядні проблеми унаочнюються для спрощення їх розуміння, осмислення та засвоєння створення нерозривно зв'язаного, єдиного“.

- ❑ ХХІ ст. все більше потребує не ерудита-інтелектуала, а людину, здатну зорієнтуватися в «океані» інформації, проявляє вміння навчатися та перевчатися, уникаючи усталених шаблонів і стереотипів. Іншими словами, на зміну людині-інтелектуалу приходить людина-винахідник .
- ❑ Креативне мислення - особлива форма психічної діяльності людини, вміння активно, творчо, індивідуально сприймати інформацію, оптимально застосовувати потрібний вид розумової діяльності, різносторонньо аналізувати інформацію, мати особисту незалежну думку й уміти коректно її обстоювати, вміти застосувати здобуті знання на практиці .
- ❑ Серед двох моделей залучення до філософії – культурно-інформаційної та проблемно-діяльнісної – саме використання активної, інноваційної проблемно-діяльнісної моделі уможливлює залучення не просто до знань, а й до вирішення світоглядних проблем.