



ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ
МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАУКОВО-ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА МОНІТОРИНГУ

ІНТЕРАКТИВНА
ШКОЛА
УКРАЇНСЬКОГО
ВЧИТЕЛЯ-
СЛОВЕСНИКА

23 березня

2023

Початок о 14.00

Освітні інструменти
на уроках УМЛ



<https://us05web.zoom.us/j/88281968306?pwd=Q1dQWi9waDY2eDkvQVFrV0F5ZlZOdz09>

Meeting ID: 882 8196 8306
Passcode: Ct3FJ7

ЗАТВЕРДЖУЮ

директор ТКМЦНОІМ
Галина ЛИТВИНЮК

ПЛАН

1. Освітні інструменти в практиці сучасного вчителя-словесника як педагогічна проблема

Леся Гапон,
консультант ТКМЦНОІМ,

2. Як оновити зміст матеріалів та підходи до вивчення теоретичного матеріалу відповідно до НУШ.

Анастасія Онатій – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української мови Національного університету “Києво-Могилянська академія”, тренерка НУШ, авторка й методистка уроків Всеукраїнської школи онлайн.

Тарас Ткачук – кандидат філологічних наук, доцент кафедри філології і гуманітарних наук КВНЗ “Вінницька академія безперервної освіти”, автор робочих зошитів з української мови.

Освітні інструменти (класифікація Лернера)

Інформаційно-рецептивний метод: діяльність учителя; надання інформації (учителем або іншим способом); організація дій учня з об'єктом вивчення; діяльність учня; сприйняття знань; усвідомлення знань; запам'ятовування (переважно довільне).

Репродуктивний метод: діяльність учителя; складання і подання завдання на відтворення знань і способів розумової і практичної діяльності; керівництво та контроль з виконанням; діяльність учня; актуалізація знань; відтворення знань і способів дій за зразками, які пропонувалися іншими (учителем, книгою, ТСО); довільне і мимовільне запам'ятовування (залежно від характеру завдання)

Метод проблемного викладу: діяльність учителя; постановка проблеми і розкриття доказового шляху її вирішення; діяльність учня; сприйняття знань; усвідомлення знань і проблеми; увага до послідовності та контроль над ступенем переконливості вирішення проблеми; розумове прогнозування чергових кроків логіки рішення; запам'ятовування (значною мірою мимовільне).

Евристичний метод: діяльність учителя; постановка проблем; складання і подання завдань на виконання окремих етапів рішення пізнавальних і практичних проблемних завдань; планування кроків рішення; керівництво діяльністю учнів (коректування і створення проблемних ситуацій); діяльність учня; сприйняття завдання, що формує частину завдання; осмислення умов завдання; актуалізація знань про шляхи вирішення подібних завдань самостійне вирішення частини завдання; самоконтроль у процесі вирішення і перевірка його результатів; переважання мимовільного запам'ятовування матеріалу, пов'язаного із завданням; відтворення ходу рішення та його самостійне виконання.

Дослідницький метод: діяльність учителя; складання і подання проблемних завдань для пошуку рішень; контроль за ходом вирішення; діяльність учня; сприйняття проблеми або самостійний розсуд проблеми; осмислення умов завдання; планування етапів дослідження (рішення); планування способів дослідження на кожному етапі; самоконтроль в процесі дослідження та його завершення; переважання мимовільного запам'ятовування; відтворення ходу дослідження, мотивування його результатів

АКТУАЛЬНІ ВИДИ РОБІТ

Говоріння — розповідання історій (про родину, родинні традиції, домашніх тварин, захоплення, дозвілля); рольові ігри в діалоговому форматі (імітація життєвих ситуацій: магазин, вулиця, музей, у гостях). Розповідаючи історію, учень навчається вибудовувати послідовність викладу інформації, диференціювати її за основним та додатковим змістом. Також формується вміння бути оповідачем, залучати відповідний тембр, інтонування, насичувати свою розповідь емоціями (емоційний інтелект). Продуктивним є колективне обговорення близьких і зрозумілих учням тем (дружба, дозвілля, книги, ігри, мультфільми, гаджети); дискусії з полемічних питань життєвого спрямування. Більш цікавими для учнів є теми, пов'язані з власним досвідом.

Письмо — твори-розповіді про родину, свята, захоплення, дозвілля (цей тип мовлення більш доступний для учнів 5 класу з огляду на розвиток їхньої свідомості, мисленневої й мовленневої діяльності. Твори-описи — завдання підвищеної складності, адже опис має здійснюватися за певним структурно-композиційним алгоритмом із використанням відповідних понять, з якими знайомимо учнів у процесі словникової роботи з теми.