



ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ КОМУНАЛЬНИЙ
МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАУКОВО-ОСВІТНІХ
ІННОВАЦІЙ ТА МОНІТОРИНГУ

СТУДІЯ МЕТОДИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ

ФОРМУВАННЯ ЧИТАЦЬКИХ СМАКІВ УЧНІВ, АБО ЯК ДОЛУЧИТИ ДІТЕЙ ДО ЧИТАННЯ

24 жовтня 2024 року



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Директор ТКМЦНОІМ
Галина ЛИТВИНЮК**

ПЛАН

1. Читання художнього твору як інструмент гармонізації особистості.

Наталія Грицак,
*доктор педагогічних наук, кандидат філологічних наук,
завідувач кафедри української та зарубіжної літератур
та методик їх викладання Тернопільського національного
педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*

2. Формування читацьких смаків учнів 5-9 класів.

Леся Гапон,
*кандидат філологічних наук,
консультант ТКМЦНОІМ*

Прийоми формування читацьких інтересів учнів основної школи

Для подолання усталеного роками, рутинного заучування дат із біографій письменників запропоновано текстоцентричний підхід – орієнтація на особистісне сприйняття художнього твору учнями з опертям на їхній життєвий досвід та естетичні смаки. Фрагменти ж біографії письменників є контекстом для інтерпретації змісту літературного твору.

Використання інших видів контексту – історичного, мистецького, загальнокультурного. Це дозволяє вийти за межі тексту книжки, поєднати його ідейний зміст із ціннісними орієнтирами особистості учнів та учениць. Баланс між уведенням у шкільну програму творів класичної й сучасної літератури.

Технології

Інтерактивні технології : «Діалог», «Синтез думок», «Спільний проект», «Пошук інформації», «Коло ідей» тощо.

Комунікативні технології: закриті-відкриті запитання, аналіз-синтез-оцінка проблем, порушених у художньому творі, робота з особливостями художньої розповіді, дискусія і дебати тощо.

Літературно-творчі методики: сторітеллінг, літературне кафе, створення тексту за поданим початком, стилістичний експеримент.

Ніл Гейман

Художня література має два призначення. По-перше, вона відкриває вам залежність від читання. Жага дізнатися, що ж трапиться далі, бажання перегорнути сторінку, необхідність продовжувати, навіть якщо буде важко, тому що хтось потрапив у біду, і ти повинен дізнатися, чим це все закінчиться... У цьому є справжній драйв. Це змушує дізнаватися нові слова, думати по-іншому, рухатися вперед.

І друге, що робить художня література, – вона породжує емпатію. Коли ви дивитеся телепередачу або фільм, ви дивитеся на речі, які відбуваються з іншими людьми. Художня проза – це щось, що ви самі витворюєте з 33 літер і пригорщі знаків пунктуації, і ви, лише ви використовуючи свою уяву, створюєте світ, населяє його і роззираєтеся довкола чужими очима. Ви починаєте відчувати речі, відвідувати місця й світи, про які й не дізналися б. Ви дізнаєтеся, що зовнішній світ – це теж ви. Ви стаєте кимось іншим, і коли повернетесь у свій світ, то щось усередині вас трішки зміниться.

Емпатія – це інструмент, який збирає людей разом і дає їм змогу поводитися не так, як поводяться самозакохані одинаки.