

Локація

*модельно -
діяльнісна*

Універсальний дизайн уроку

Леся Гапон,

к.філол.н., консультант ТКМЦНОІМ

Ідентифікатор конференції:

908 236 2529

Код доступу: 4N6QcL

Zoom

17.11
2022

УЧИТЕЛІ
УКРАЇНСЬКОЇ
МОВИ ТА
ЛІТЕРАТУРИ

15.00 год

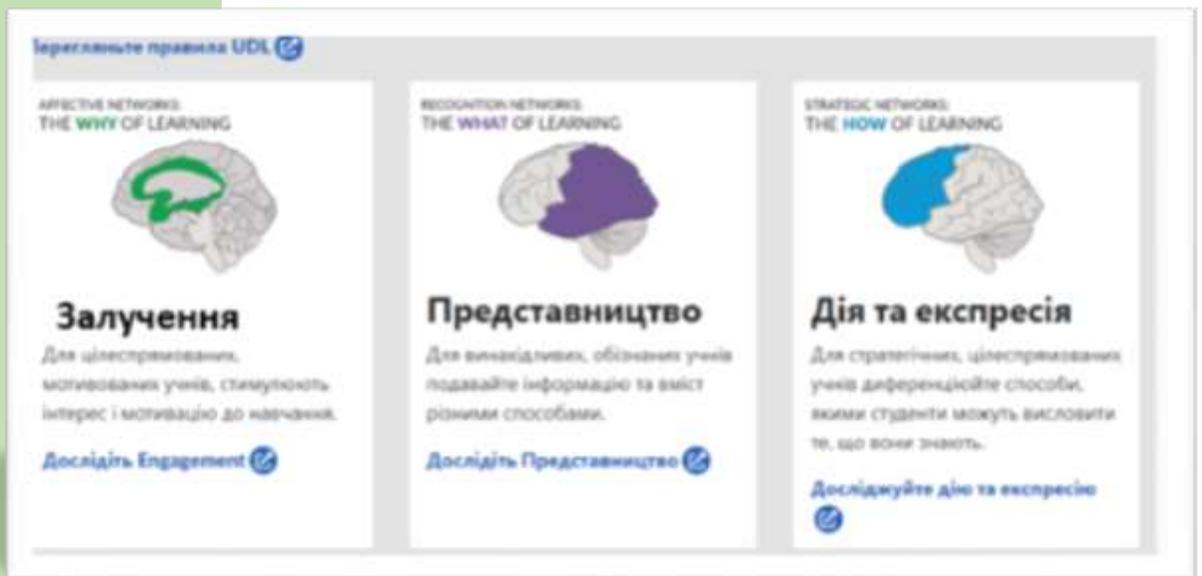
<https://us04web.zoom.us/j/9082362529?pwd=L2V3bINDQzFVK3F5d3UrR1E2aTg0QT09>

ПЛАН РОБОТИ

I. ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ УНІВЕРСАЛЬНОГО УРОКУ: ЦІЛІ, МЕТОДИ, МАТЕРІАЛИ, ОЦІНЮВАННЯ

II. СУЧАСНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ

III. НАРАТИВИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ Й ЛІТЕРАТУРИ



Стилі навчання:

візуально-лінгвістичний (читання та письмо)

візуально-просторовий (графіки та картинки)

аудіальний (слухання)

кінестетичний (дотик і рух)

10 найефективніших стратегій навчання (за Джоном Хетті та Робертом Марцано)

- Формулювання цілей
- Структурування уроків
- Явне навчання
- Напрацьовані приклади
- Спільне навчання
- Варіантність повторення
- Опитування
- Зворотний зв'язок
- Метакогнітивні стратегії
- Диференціація

ПРИЙОМИ АКТИВІЗАЦІЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ (за Г.Щукіною):

- створення ситуацій, які стимулювали б учнів ставити запитання вчителю, з'ясувати незрозуміле;
- рецензування відповідей;
- пояснення незрозумілого в навчальному матеріалі;
- вільний вибір завдань пошукового характеру;
- створення ситуацій самоперевірки, аналізу власних дій.

МІФОЛОГЕМИ, СТРУКТУРОВАНІ НА ПОНЯТТІ "СВЯТОЇ ЗЕМЛІ"

Україна — Нова
Троя (Іван
Котляревський)

Україна —
Катерина (Тарас
Шевченко)

Україна — Земля
Обітована (Іван
Франко)

Наратів, або **оповідь** (англ. і фр. *narrative* — «оповідь», від лат. *narrare* — «розповідати», «пояснювати») — сукупність пов'язаних між собою реальних чи вигаданих подій, фактів або вражень, які складають оповідний текст. А також — процес повідомлення такого тексту (нарація) і метод впорядкування дискурсу.

Діскурс (від фр. *discours* — промова, розмова на тему чогось) — єдність мовлення та ситуації, в якій воно відбувається. Включає як перебіг мовлення, так і його передумови, обмеження та результати, позамовний контекст і невисловлені цілі й наміри, які супроводжують акт мовлення.

Міфологе́ма або **мітологéма** (від дав.-гр. μῦθος — сказання, переказ та дав.-гр. λόγος — слово, думка) — найменший неподільний складовий елемент міфу. Такими елементами виступають міфологічні сюжети й образи, які характеризуються глобальністю, універсальністю в культурах світу.

Архетип — це загальна основа різноманітних міфологічних сюжетів і мотивів у їх граничній абстракції.

*Існують лише 4 сюжети, і
будь-яка повість
розгортається довкола них.
Хорхе Борхес*

Перший сюжет – облога міста

Другий сюжет – повернення додому

Третій сюжет – пошук

Четвертий сюжет – жертвоприношення героя

*Українська повість
розгортається в усі чотири
сторони й об'єднує всі класичні
сюжети*

Катерина Мола